

LULEÅ TEKNISKA  
UNIVERSITET  
PRESENTERAR I PITEÅ



# VIN TER VÅR

PROGRAM  
2019

## Luleå tekniska universitet presenterar i Piteå våren 2019

Jag vill önska dig varmt välkommen till ännu en säsong med nya konstnärliga upplevelser från Luleå tekniska universitet. Under våren får du ta del av vår konstnärliga verksamhet genom några av våra framstående musiker och forskare. Jag hoppas att du ska hitta något som passar just dig. Eller varför inte testa något nytt?

Välkommen till en upplevelserik vår!

*Birgitta Bergvall-Kåreborn,  
rektor vid Luleå tekniska universitet*

---

”Luleå tekniska universitet presenterar i Piteå” erbjuder våren 2019 ett stort antal spännande konserter och seminarier.

Kom och njut av dina favoriter och ta även chansen att besöka en typ av konsert eller föreläsning som du inte varit på tidigare.

Låt dig överraskas!

Vi lovar att göra vårt bästa för att du ska få en fin upplevelse hos oss.

Varmt välkommen!

*Sven-Erik Sandlund,  
universitetslektor och konstnärlig ledare*

### Januari

Söndag 20/1 kl 19.00,  
Musikhögskolans aula, fri entré

#### Danser, Romanser och Sonater

Birgitte Stärnes, violin och Helge Kjekshus, piano presenterar ett romantiskt program med pärlor av Debussy, Rachmaninoff, Bartok och Brahms.

Birgitte och Helge har hållit flera kritikerrosade konserter i landet och utomlands. Tillsammans har de spelat in en CD med musik av Johann Halvorsen.



Söndag 27/1 kl 16.00,  
Studio Acusticum, fri entré

#### Orgelkonsert, Bearbetningar II

Hans Fidom, Amsterdam, spelar tre orkesterkonserter av Antonio Vivaldi, två fugor med teman av Antonio Corelli och Giovanni Battista Bononcini och en fuga skapad av Bach själv som i original var för violin. Johann Sebastian Bach arrangerade allt detta för orgel. (två händer och två fötter)



#### Lördag 26/1 kl 10.00 - 16.00 Gallerian Musikhögskolan vid Luleå tekniska universitet i Piteå

Kom och lyssna till fantastiska studenter från Musikhögskolan vid Luleå tekniska universitet i Piteå när de spelar och sjunger både egen och andras musik.

### Februari

Onsdag – lördag 13 – 16/2 Acusticum  
Midwinterfestival

Under några dagar i februari fylls Acusticum av musik i alla former och genrer. Välkommen på en fullspäckad festival där studenter och personal från Luleå tekniska universitet bjuder på upplevelser av högsta musikaliska kvalitet.

Bland annat en konsert med spelmusik framförd av universitetets kammarorkester och kammarkör, Musicae Disciplinae Dominus – blodigt allvarlig tävling i musikhistoria och Klubb Midwinter – teknoklubb med DJ:s från skolan.

Lördag 23/2 kl 15.00, Orkesterrummet,  
Studio Acusticum, fri entré

### “TrioBiff” - svängig och lättlyssnad jazz

TrioBiff är ett band bestående av Robert Svensson (piano), Arne “Basse” Hagström (bas) och Björn Hällis (trummor). Trion spelar svängig och lättlyssnad jazz där en stor del av repertoaren är hämtad ur vår svenska låtskattgömma. De arrangerar och skriver även egen musik i samma anda. TrioBiff spelar allt från konserter och bakgrundsmusik till att kompar artister och körer.



Söndag 24/2 kl 16.00, Studio Acusticum, fri entré

### Orgelkonsert, Kunst der Fuge

Bengt Tribukait, Stockholm, spelar Johan Sebastian Bachs musikaliska avhandling om fugans konst. Samlingen består av flera olika fugor, vilka alla använder samma tema. Det är ett verk som saknar motstycke i hela musikens historia.

Torsdag 28/2 kl 19.00, Musikhögskolans aula, fri entré

### ”I Döda Mästares Sällskap”

Tobias Carron och Mats Widlund

Här träffar du två av landets förnämsta musiker - flöjtisten Tobias Carron och pianisten Mats Widlund. Vi får lyssna till musik av Mozart, Schubert och Beethoven.



## Mars

Tisdag 12/3 kl 19.00,  
Musikhögskolans aula, fri entré

### 3x3

Vi hyllar det heliga talet tre med tre trios från olika epoker. Beethovens första pianotrio, ett ungdomsverk fullt av esprit. Stravinskijns egen transkription av Historien om en soldat för klarinett, violin och piano. Det bjuds på en fartfylld svit i fem satser. Avslutningsvis spelas Brahms klarinettrio, ett av Brahms sista verk tillägnat Richard Mühlfeld som inspirerade Brahms att börja komponera igen.



Robert Ek – klarinett, Brusik Zanganeh – violin,  
Elemér Lavotha - cello, Mårten Landström – piano

Söndag 24/3 kl 16.00,  
Studio Acusticum, fri entré

### Orgelkonsert, Clavierübung III - konsert II

Albrecht Koch, Freiberg, avslutar Johan Sebastian Bach cykeln, genom att spela Preludium och fuga i ess-dur samt alla koralbearbetningar som inte spelades i första orgelkonserten 1 oktober 2017.



## April

Lördag 13/4 kl 19.00, Studio Acusticum

### Carmina Burana

Upplev en magnifik föreställning av Carl Orffs Carmina Burana! Njut av en musikhistoriens mest häftiga verk om liv och kärlek. Förutom kör, instrumentalister och solister kommer Studio Acusticum att använda sig av den senaste tekniken som lyfter föreställningen till magiska nivåer.

Stor kör, solister, slagverkare samt pianister

Dirigent Erik Westberg

Produktionen är ett samarrangemang med Studio Acusticum.

Biljetter bokas via ticketmaster





Måndag – Onsdag 15-17/4,  
Studio Acusticum

## OrganicArt 2019

Orgelfestivalens två konserter bjuder på  
nutida orgelmusik.

Måndag 15/4 kl 19.00,  
Studio Acusticum, fri entré

## Orgelkonsert med Gary Verkade

som uruppför musik av tonsättaren  
Jörg Herchet samt nyskriven musik av  
Lydia Weissgerber och Caroline Wilkens

Onsdag 17/4 kl 19.00 Studio  
Acusticum, fri entré

## Orgelkonsert med Eva Sidén (Sverige) och Christian Rønn (Danmark)

Dessa två musiker använder orgeln i Studio  
Acusticum för att skapa nya spännande  
klanger, samarbets och uttrycksformer.



Torsdag 25/4 kl 12.30 Musikhögskolan,  
lokal G105, fri entré

## Är starkast alltid bäst– varför låter det olika starkt i radion?

Har du någon gång slängt dig över fjärrkon-  
trollen för att ljudnivån plötsligt förändrats?  
Skillnader i upplevd ljudnivå har länge varit  
ett problem i både radio och TV. Det finns en  
förklaring, och det finns en lösning säger Jon  
Allan, forskarstuderande i Ljudteknik vid Luleå  
tekniska universitet. Vad har hänt med CD-ski-  
van när regeln ”starkast är bäst” fått råda?  
Exempel kommer att visa att dagens musik-  
produktioner ibland, märkligt nog, har mindre  
dynamiskt omfång än en dammsugare.

VIN  
TER  
VÅR  
PROGRAM  
2019



Måndag 29/4 kl 19.00,  
Black Box Studio Acusticum, fri entré

## Invisible Sounds

Invisible Sounds: gitarr och elektronik mellan  
Piteå och Seattle

Stefan Östersjö, professor i musikalisk gestalt-  
ning vid Luleå Tekniska Universitet, presenterar  
tre verk för gitarrist och live-elektronik. Två  
av verken skapades på DXARTS i Seattle, i  
samarbete med tonsättarna Richard Karpen  
och Juan Pampín. Programmet rymmer vidare  
musik för altgitarr och elektronik av Martin  
Svensson. Konserten ramas in av ett nytt ljud-  
konstverk där Anders Hultqvist, Jan Berg och  
Stefan Östersjö, med hjälp av hydrofon och  
sensorer, fångar upp ljudmiljön i Piteå hamn.

Tisdag 30/4 kl 18.00,  
Studio Acusticum, fri entré

## Symfoniorkesterkonsert

Helge Kjekshus – piano, Esa Heikkälä - dirigent  
Musik av Edvard Grieg och Ludwig van Beet-  
hoven. Orkestern består av elever och stu-  
denter från Musikhögskolan i Piteå, Framnäs  
Folkhögskola samt Uleåborgs Yrkehögskola  
Vid denna konsert får du lyssna till Musikhög-  
skolans symfoniorkester i det årliga samarbet-  
et med musikhögskolan och konservatoriet i  
Uleåborg. Orkestern dirigeras av den finländ-  
ske dirigenten Esa Heikkälä och som solist i  
Edvard Griegs älskade pianokonsert hör vi vår  
egen pianolektor Helge Kjekshus. Beethovens  
dramatiska sjunde symfoni avslutar konserten.



Maj

Torsdag 30/5 kl 12.00 Föreläsning,  
Black Box, Studio Acusticum, fri entré

## Allt börjar med kroppen

Cecilia Björklund Dahlgren är Sveriges första  
professor i danspedagogik på konstnärlig grund.  
(eller ny professor i danspedagogik vid LTU)

Hon presenterar sitt konstnärligt pedago-  
giska utvecklingsarbete och föreläser om  
dansens självklara plats i förskola och skola,  
och hur den kan bidra till barns utveckling ur  
flera aspekter såsom den kulturella, sociala,  
kinestetiska, emotionella och estetiska och  
berättar om sin konstnärliga forskning där hon  
utforskar barns interpretation i dans.

Cecilia berättar också om regeringsuppdraget  
Dans i skolan med utgångspunkt från FN:s  
Barnkonvention, skolans läroplaner och de  
nationella kulturpolitiska målen och uppbyggnaden  
av den nationella plattformen Dans i skolan  
där Piteå, Skellefteå, Luleå tekniska universitet  
och Institutet Dans i skolan samverkar.

