

G2-prov Satslära

Musikhögskolan i Piteå 2013

Namn:

Personnummer:

Sökandenummer:

1. Tvåstämmighet

2. Harmonisk analys

och ackordbakgrund

Summa

Slutresultat

1. Tvåstämmighet

Fullfölj den påbörjade överstämman i samma stil som melodin.

Överstämman ska passa till melodin och ackorden.

Det är tänkt att ett ackordinstrument ackompanjerar melodi och överstämma.

C **F** **G** **A_m** **F** **D_m** **B_m7_b** **E7**

Överstämman

Melodi

F **C** **E7** **A_m** **D_m7** **G7** **C**

5

2. Harmonisk analys och ackordbakgrund

Sid 3:3

Takt 1 - 4

A. Harmonisk analys

Skriv tonart i ringen framför rutorna.

Analysera ackorden och notera i rutorna under.

Du kan analysera med funktionsbeteckningar eller med stegteori.

Takt 5 - 8

B. Ackordbakgrund

Fullfölj ackordbakgrunden i takt 5 - 8 på samma sätt som den påbörjade satsen är skriven.

Följ de givna ackordbeteckningarna.

G B7/F# Em E7/B Am D7 Gsus G

Tonart Funktions- eller stegbeteckningar